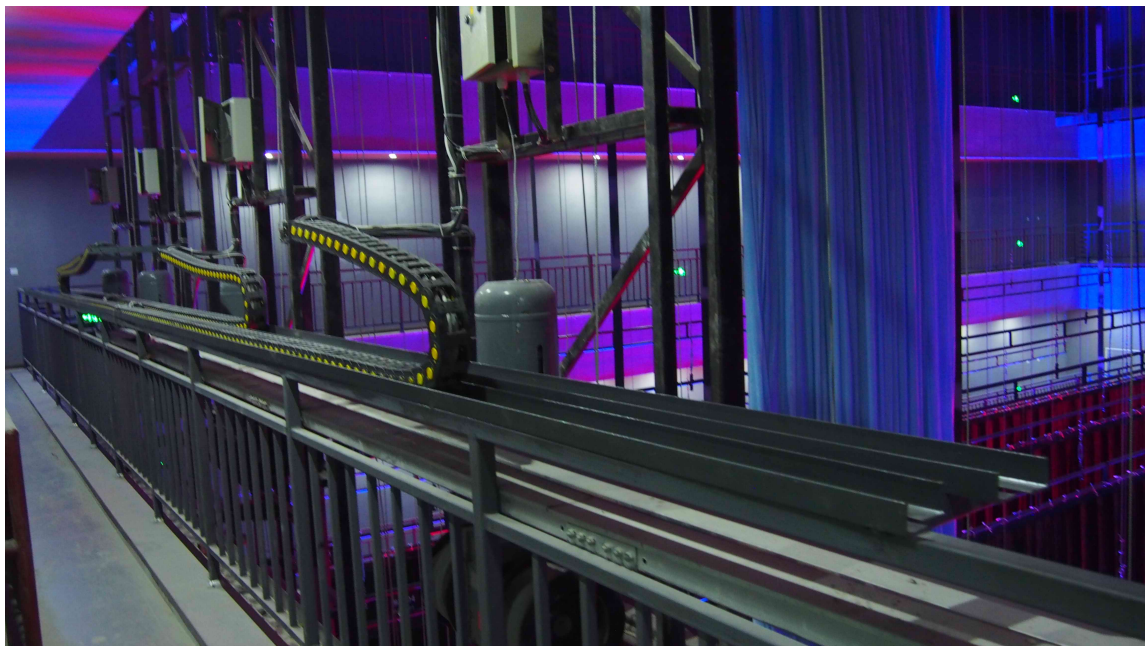


上海官方授权经销专业舞台机械共同合作

生成日期: 2025-10-28

舞台机械设备管线和挂接件的预埋一般需要在工程项目确定后就应该马上开始,因为通常来讲,预埋的管线主要都在没有搭建的舞台里、或没有装饰的地面墙面里,如果不及时进行预埋,就很容易影响装饰工程的进度,同时必须引起重视的是预埋管线的出口一定要协同装饰部门处理,否则有可能由于处理不当而影响装饰的美观;挂接件的预埋位置和吊装强度一定要得到建筑技术人员确认,否则安全性无法得到保证,通常,需要埋设在水泥结构里的管线要选择质量好些的钢管,口径按照所穿的线缆多少来决定;穿过顶棚、装饰墙体的管线,一般选用铁制或防火PVC线槽,主要是穿线施工方便,容纳的线缆量较大,又能防火;对于埋设距离较长的管线,一定要在一定的距离开设检修口,***必须注意的是,预埋管线的工作几乎是无法更改的,一旦决定了在什么地方,埋多少,怎么埋,而且预埋完工后,要想更改就不太可能了,所以预埋前一定要认真地分析设计,明确设备的数量、位置、供电情况及控制方式,在此基础上提出准确的管线数量、口径和走向。注:此项在项目启动时乃重中之重!必须要认真按标准执行!才能保证工程质量。遂项目启动时就应与甲方以及装修施工方进行协商调解。舞台灯光照明用光多以定点光源为主,配以不同的颜色,以达到各种视觉效果。上海官方授权经销专业舞台机械共同合作



舞台幕布帘是专门针对歌剧院、影剧院、大型会议室等超高空间的公众场所而设计的窗帘品种。舞台幕布设计的合理与否,不但影响整个室内环境的美观,同时影响室内采光效果和音像效果。因此舞台幕布在设计上更多的是考虑其实用效果和操作的方便以及公众场怕的安全。

舞台幕布特点:

1. 功能性组件安装于隐蔽部位,不破坏舞台视觉效果,组件需适用安装于平板、弧板、球面板、立面板等不同

规格的地方；

2. 成品一致性好、配合性好、平整性好、组合拼装接缝小、无死角、无阴影，重量轻、强度高、耐磨损、无静电，不变形，部件均匀阻燃材料，布料防火等级达到防火性好。

上海官方授权经销专业舞台机械共同合作台下机械设备采用电力拖动方式或液压驱动方式，实现推、拉、升、降、转等台下机械各种功能。



简述升降舞台变频器要注意的问题

1、充分考虑风机、水泵的运行情况。如运行参数稳定，基本全速运行，不需调速，则不要用变频器，可考虑用高效节能设备。我们的两台**132kW**送风机变频器都因满载运行一直没有投用，造成浪费。

2、风机、水泵的调速范围。当转速低于额定转速的时，采用变频设备效率将明显降低，一般控制在70%以上不低于50%.

3、选择调速时注意流量与压力两个指标。满足工艺要求的低转速可能会使压力很低，以至产生不能使用的后果。

4、考虑设备并联运行的情况。如多台引风机共用一个YAN道，转速相差较大时，风压相差很明显，将可能使某台风机打不出风甚至吸风，所以要考虑机组之间的平衡。

5、变频器属精密电子、电气设备，一定要按照技术要求安装配置，否则会产生一系列问题，日常的维护保养也很重要。

操作舞台设备的注意事项

舞台设备操作人员在操控台上进行操作时，应尽可能地减少手敲输入动作。操作人员手敲动作常常出现问题的情况首要体现在以下两个方面。

(1) 输入设备号过错

现在歌剧院的舞台设备设备号位数并不一同，有一位数、两位数和三位数三种。其间假台口侧片及上片设备号为一位数，灯光桥、灯光吊笼水陡峭升降的设备号均为两位数，其他设备如吊杆、单点吊、升降台、车台和补偿台等设备号均为三位数。在操作时需求操作人员进行设备号输入，在**度严峻作业和长期作业时，会出现输入设备号漏位或过错的情况，导致其他设备误动作，若发现不及时会构成舞台安全事 故。从运用者角度，应该仔细、慎重，避免发生误操作；但从设计者角度，应对设备号位数进行一同，避免此种过错发生的可能性。

(2) 输入舞台设备方位过错

在舞台作业中尤其是装台、拆台和技能调整进程中，需求多次暂时作业设备，设备的运动方向、政策位和速度等参数会依据现场的实践情况进行设定。这时，需求操作人员把相应参数输入操控系统中，而出现敲击过错导致设备过错作业可能发生舞台安全事 故。因此，现场的作业人员有必要仔细重视设备作业情况，操作人员在作业设备前应再次招认。

舞台机械**重要的指标之一是安全可靠，所有种类的舞台机械都必须保证在任何时候是***安全可靠的。



台上机械设备的主要传动方式

台上机械一般包括以下几种机械设备：防火幕、大幕机、假台口、银幕架、幕类吊杆；二道幕机、灯光吊杆（渡桥）；景物吊杆、侧灯光吊笼（吊杆）等，还包括分体式或整体式的声反射罩（板）、**单点吊机等。

这些机械设备绝大多为悬挂设备，主要采用电力拖动方式，钢丝绳提升是台上机械的特征。

1. 缠绕式钢丝绳提升方式缠绕式钢丝绳提升方式包括大直径卷筒钢丝绳单层缠绕和小直径卷筒钢丝绳多层缠绕两种方式。吊杆、吊笼、单点吊机、声反射罩（板）、防火幕等主要采用缠绕式钢丝绳提升方式。

2. 摩擦式（曳引式）钢丝绳提升方式

假台口上片、银幕架及其他自身重量超过1T的悬吊设备（不含防火幕），主要采用摩擦式（曳引式）钢丝绳提升方式。此外，吊杆系统也有采用液压驱动方式的，利用液压缸的伸缩运动实现提升。

为使大转台旋转速度平稳过渡，采用变频器无级变速控制。上海官方授权经销专业舞台机械共同合作

折叠舞台机械是采用向内折叠和隐藏折叠，具有结构简单、开闭速度快、重量轻等优点。上海官方授权经销专业舞台机械共同合作

一场表演中，舞台幕布的运用也是很重要的。下面就说说不同的舞台场景需要使用不同的舞台幕布。

舞台表演的过程中不仅需要灯光师的配合，需要在恰当的时机使用舞台幕布来对舞台进行遮挡，以方便更换摆放道具。而且经过装饰的幕布，在演出过程中也可以作为十分个性化的背景板，为演职人员营造出不一样的氛围。

幕布的种类和尺寸有很多，观众们常见到的是大幕。这种幕布的尺寸较大，主要是用在开场前和结束后。开场前，使用大幕布可以遮挡住舞台上的道具，营造出十分神秘的感觉。如果是比较复杂的舞台环境，而且涉及到频繁更换道具的话，为了避免拖延演出的时间，也会使用舞台幕布中比较复杂的三道幕。

三道幕的使用可以合理划分舞台区域，为工作人员切换场景、更换道具设施提供了充裕的时间。如果是时间较长、形式较为多样的演出活动，使用三道幕还可以将表演区域合理的规划出来。

在演职人员上下台的过程中，通过开启和关闭不同的舞台幕布来缩短观众们等待的时间。舞台幕布的正确使用，保障了工作人员的顺利工作，也安抚了关注的不耐烦情绪，也为演出的顺利进行提供了保障。

上海官方授权经销专业舞台机械共同合作

上海海邑声光科技有限公司位于上海市铜川路68-2号创邑空间-302室。公司自成立以来，以质量为发展，让匠心弥散在每个细节，公司旗下舞台音响，舞台灯光，舞台机械，舞台音视频深受客户的喜爱。公司注重以质量为中心，以服务为理念，秉持诚信为本的理念，打造建筑、建材良好品牌。在社会各界的鼎力支持下，持续创新，不断铸造***服务体验，为客户成功提供坚实有力的支持。